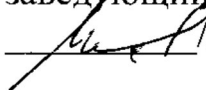


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

**Кафедра живописи и композиции**

Рассмотрено и утверждено  
на заседании кафедры  
живописи и композиции  
протокол №1  
от «29» сентября 2025 г.  
заведующий кафедрой  
 Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«Живопись (общий курс)»**

**Специальность:  
54.05.02 Живопись**

**Специализация:  
художник–живописец (монументальная живопись)**

**Квалификация:  
художник-живописец (монументальная живопись)**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

Составитель:  
Ремнев А.В. – доцент кафедры  
живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Живопись (общий курс)» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)- специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

**© МГАХИ им. В.И. Сурикова**  
**© Ремнев Андрей Владимирович**

### **Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Аннотация дисциплины**

Настоящий курс является одним из базовых общих, профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности – художник живописец.

Основной **целью** курса живописи на факультете является воспитание у студентов понимания закономерностей изображения природы средствами живописи, приобретение необходимых профессиональных навыков и овладение разнообразными материалами живописи. Привить умения выразить форму, свет, материал и пространство при помощи цветовых, тоновых, колористических отношений. Научить цельности видения, подчиняя логике замысла изобразить действительность в правдивой образной форме.

Живопись, которой отводится важная роль, неразрывно связана с рисунком и композицией. В единстве эти и сопутствующие дисциплины помогут развить не только творческие способности, но и понимание законов природы ее гармонию и красоту.

Таким образом, целью курса также является формирование и развитие у студентов художественного - эстетического вкуса, основанного на натурном восприятии, анализе и отображении окружающего мира, который позволит на должном уровне решать любые стоящие перед художником творческие задачи.

Предметом курса является изучение человека и окружающая пространственная среда. Задания от семестра к семестру усложняются, их детальная продуманность и строгая последовательность позволяет студенту в полной мере овладевать профессиональными навыками.

Специфика курса предполагает индивидуальный подход к каждому студенту, аудиторные занятия с натурой, проведение летних практик.

Технологии формирования результатов освоения учебной дисциплины: осуществляется через практические занятия, самостоятельную работу студента.

В основные **задачи** дисциплины входит построение учебного процесса таким образом, чтобы студенты закрепляли ранее полученные знания в практической работе:

- Система обучения живописи через последовательное усложнение заданий (основной объект изучения – человек и окружающая пространственная среда);
- изучение сложившихся в историческом и стилистическом контексте живописных традиций;
- законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит);
- практическое освоение техники живописи и технологии использования живописных материалов, их изобразительно-выразительных возможностей;
- организация пространства средствами живописи;
- композиционные возможности средств живописи;
- разрешение средствами живописи образных и психологических задач.

Здесь нет запланированного результата, все основано на интуиции, таланте студента и, безусловно, практической работе. Плюс профессионализм и тактичность педагога.

### **Общие планируемые результаты обучения дисциплине.**

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** историю мировой и отечественной живописи; произведения выдающихся художников; технологию проведения подготовительного процесса

при создании станковой картины; технологические особенности материалов; особенности различных стилевых течений в живописи; методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества; технику профессиональной безопасности;

**уметь:** выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы, для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации специалистов данного направления; организовывать активный познавательный и творческий процесс;

**владеть** разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над станковой живописью; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведение дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

| Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Период формирования компетенции | Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ОПК-1:</b><br/>Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p> <p><b>ОПК-2:</b><br/>Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические</p> | <p><b>ОПК-1.1 Знать:</b> – выразительные средства композиции; – культурно-исторические типологии изобразительного искусства;</p> <p><b>ОПК-1.2 Уметь:</b> – пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – использовать законы формообразования для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; – структурировать пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство.</p> <p><b>ОПК-1.3 Владеть:</b> – навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств в живописи;</p> <p><b>ОПК-2.1 Знать:</b> – законы создания авторских произведений, выразительные средства живописи; – основные композиционные законы построения изображения на картинной плоскости;</p> <p><b>ОПК-2.2 Уметь:</b> – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; –выражать свой творческий замысел средствами изобразительного</p> | <p>1-4 семестры</p>             | <p><b>Текущий контроль</b> – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.</p> <p><b>Промежуточный (рубежный) контроль</b></p> <p>промежуточный просмотр.</p> <p><b>Итоговый контроль</b> – Экзамен (экзаменационный кафедральный просмотр).</p> <p>Творческие</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                            |  |                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p><b>ПК-1</b><br/>Свободно владеть классическими техниками и технологиями монументальной живописи (сграффито, фреска, римская мозаика, клеевая живопись, масляная живопись, витраж). Должен быть знаком с современными технологиями монументальной живописи</p> | <p>искусства;<br/><b>ОПК-2.3 Владеть:</b> – выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; различными живописными техниками.</p> |  | <p>дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров относятся к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – экзамен.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Преподавание дисциплины «Живопись (общий курс)» является основой среди дисциплин профессионального цикла. Для живописи отводится время в аудиторных занятиях, поскольку объем и важность теоретического материала не позволяют освоить его факультативно, самостоятельно, в свободное время. Специалист получает подготовку, позволяющую работать в образовательных учреждениях, реализующих программы общего, среднего, высшего образования и вести преподавательскую, творческую и культурно-просветительскую деятельность.

Согласно учебному плану дисциплина «Живопись (общий курс)» изучается с 1 по 4 семестр на 1 и 2 курсах. Курс живописи предполагает текущий и итоговый контроль усвоения учебного материала путем проведения итоговых и промежуточных просмотров с выставлением оценок.

Форма контроля знаний и компетенций – экзаменационный просмотр.  
Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Живопись (общий курс)»: рисунок, композиция.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                           | Всего з.ед. (ак. ч.) | 1 курс (ак.ч.) |     | 2 курс (ак.ч.) |     | 3 курс (ак.ч.) |   | 4 курс (ак.ч.) |   | 5 курс (ак.ч.) |   |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------|-----|----------------|-----|----------------|---|----------------|---|----------------|---|
|                                                                              |                      | Семестр        |     | Семестр        |     | Семестр        |   | Семестр        |   | Семестр        |   |
|                                                                              |                      | 1              | 2   | 3              | 4   | 5              | 6 | 7              | 8 | 9              | А |
| Общая трудоёмкость дисциплины                                                | <b>25 (900)</b>      | 225            | 225 | 225            | 225 | -              | - | -              | - | -              | - |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: |                      |                |     |                |     |                |   |                |   |                |   |
| - лекции (Л)                                                                 |                      |                |     |                |     |                |   |                |   |                |   |
| - семинарские занятия (СЗ)                                                   |                      |                |     |                |     |                |   |                |   |                |   |
| - практические занятия (ПЗ)                                                  | <b>540</b>           | 135            | 135 | 135            | 135 | -              | - | -              | - | -              | - |
| - индивидуальные занятия (ИЗ)                                                |                      |                |     |                |     |                |   |                |   |                |   |
| Самостоятельная работа (СР), в том числе подготовка:                         | <b>360</b>           | 90             | 90  | 90             | 90  | -              | - | -              | - | -              | - |
| - курсовая работа (проект)                                                   |                      |                |     |                |     |                |   |                |   |                |   |
| - доклад (реферат)                                                           |                      |                |     |                |     |                |   |                |   |                |   |
| - экзамен (экзаменационный просмотр)                                         |                      |                |     |                |     |                |   |                |   |                |   |

|                          |  |           |           |           |           |   |   |   |   |   |   |
|--------------------------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|---|---|---|---|---|---|
| <b>Итоговый контроль</b> |  | <b>ЭП</b> | <b>ЭП</b> | <b>ЭП</b> | <b>ЭП</b> | - | - | - | - | - | - |
|--------------------------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|---|---|---|---|---|---|

**\*- включая подготовку и сдачу экзамена**

**Р** – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## **5. Содержание и структура дисциплины**

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Живопись (общий курс)» должно увязываться с преподаванием рисунка, композиции.

Термин «живопись» обозначает передачу цветом видимого материала. Искать цветовое, тональное и пластическое многообразие, уметь передать гармонию окружающего мира. Видеть, сравнивать, тончайшие оттенки цвета и тона находя каждому свое место в целом. Изучение дисциплины начинается с перечня основных элементов живописи: цвет, тон, колорит, линия, мазок, свет, пространство, материал, форма. И так же в живописи нужны законы композиции: идейность, цельность, анализ, контрасты, движение, художественный образ. Соблюдение всех этих условий придаст изображению характер художественного произведения. Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

Весь процесс обучения по дисциплине традиционно основан на работе по представлению, по памяти и с натуры в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков, обучающихся (быстрый набросок, этюд по памяти, этюд по представлению, этюды с натуры, обработка тематического материала, композиционное соотношение масс и объемов, разработка композиционной схемы, копирование, работа над скульптурой).

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается показом классических художественных произведений.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ,

помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

| Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине | Трудоемкость | Объем учебной работы студента (в ак. часах), в том числе |                              |
|-------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------|------------------------------|
|                                                       |              | ПЗ<br>Аудиторная работа студента                         | СР<br>Самостоятельная работа |
| <b>1 курс, 1 семестр</b>                              | <b>225</b>   | <b>135</b>                                               | <b>90</b>                    |
| <b>Голова человека</b>                                |              |                                                          |                              |
| 1. Этюд головы                                        | 25           | 15                                                       | 10                           |
| 2. Голова                                             | 40           | 25                                                       | 15                           |
| 3. Кратковременный этюд головы                        | 22           | 12                                                       | 10                           |
| 4. Голова                                             | 40           | 25                                                       | 15                           |
| 5. Портрет с руками                                   | 53           | 33                                                       | 20                           |
| 6. Портрет                                            | 45           | 25                                                       | 20                           |
| <b>1 курс, 2 семестр</b>                              | <b>225</b>   | <b>135</b>                                               | <b>90</b>                    |
| 1. Этюд головы                                        | 30           | 20                                                       | 10                           |
| 2. Этюд головы с плечевым поясом                      | 30           | 20                                                       | 10                           |
| 3. Кисти рук                                          | 20           | 10                                                       | 10                           |
| 4. Портрет с руками                                   | 30           | 20                                                       | 10                           |
| 5. Голова                                             | 35           | 25                                                       | 10                           |
| 6. Портрет с руками                                   | 40           | 20                                                       | 20                           |
| 7. Портрет с руками                                   | 40           | 20                                                       | 20                           |

|                          |            |            |            |
|--------------------------|------------|------------|------------|
| <b>2 курс, 3 семестр</b> | <b>225</b> | <b>135</b> | <b>90</b>  |
| <b>Фигура человека</b>   |            |            |            |
| 1. Портрет               | 38         | 20         | 18         |
| 2. Портрет с руками      | 46         | 28         | 18         |
| 3. Кисти рук, этюды      | 36         | 18         | 18         |
| 4. Обнаженная полуфигура | 57         | 39         | 18         |
| 5. Обнаженная полуфигура | 48         | 30         | 18         |
| <b>2 курс, 4 семестр</b> | <b>225</b> | <b>135</b> | <b>90</b>  |
| 1. Портрет               | 40         | 20         | 20         |
| 2. Ступни                | 25         | 15         | 10         |
| 3. Сидящая фигура        | 40         | 30         | 10         |
| 4. Фигура с спины        | 40         | 30         | 10         |
| 5. Фигура против света   | 40         | 20         | 20         |
| 6. Лежащая фигура        | 40         | 20         | 20         |
| <b>Итого (ак. часах)</b> | <b>900</b> | <b>540</b> | <b>360</b> |

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная аудиторная работа запланирована учебным планом в творческих дисциплинах, требующих включения этих часов в расписание и обеспечения самостоятельных занятий натурщиками. На этих занятиях студент выполняет поставленную в учебном задании задачу. Это приучает студента к самостоятельности и ответственности за свою работу.

Самостоятельная работа студента заключается в практическом исправлении имеющихся ошибок при работе с натуры, выявленных в результате консультации с преподавателем и завершении учебного задания в соответствии с поставленной задачей. Кроме того, студент самостоятельно продолжает изучение с помощью рисунков анатомических пособий строение головы или фигуры человека в зависимости от учебного задания.

График самостоятельной работы студента устанавливается кафедрой и отражается в расписании занятий по данной дисциплине.

В большинстве творческих дисциплин отдельные творческие аудиторные занятия учебным планом не предусмотрены. Это связано с характером практических занятий, во время которых педагог относительно редко обращается к группе в целом. В то время как педагог общается с одним студентом, все остальные работают самостоятельно.

### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

- Учебно-методические пособия,
- Изучение рекомендуемой литературы,
- Посещение музеев и выставочных залов.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| Формируемые компетенции                                                                                                                                                                                                                 | Этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Шкала оценивания             | Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК – 1:</b><br>способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность | <b>ОПК-1.1 Знать:</b> основы изучения человека и окружающего пространства, как создаётся художественный образ в искусстве<br><b>ОПК-1.2 Уметь:</b> собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности; проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач;<br><b>ОПК-1.3 Владеть:</b> выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; | <b>5</b><br><b>«отлично»</b> | Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует <b>высокий уровень знаний, умений и результатов владения</b> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>композиционного мышления;</p> <p><b>ОПК – 2:</b> Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p><b>ОПК – 3:</b> Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник</p> | <p><b>ОПК-2.1 Знать:</b> – законы создания авторских произведений, выразительные средства живописи; –основные композиционные законы построения изображения на картинной плоскости;</p> <p><b>ОПК-2.2 Уметь:</b> – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; –выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p><b>ОПК-2.3 Владеть:</b> –выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; различными живописными техниками.</p> <p><b>ОПК-3.1 Знать:</b> выразительные средства живописи; основные законы построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в живописи; основы психологии художественного творчества;</p> <p><b>ОПК-3.2 Уметь:</b> формулировать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко</p> | <p><b>основными навыками</b> применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления.</p> <p>Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> <p><b>ПК-4.</b> Обладать знанием пластической анатомии, перспективы и приемов создания изображения большого размера, необходимого в архитектуре</p> | <p>соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;</p> <p><b>ОПК-3.3 Владеть:</b> способностью аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p><b>ПК-4.1. Знать:</b> – теории перспективы и пластической анатомии, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства и пропорциональные особенности для создания изображения большого размера</p> <p><b>ПК-4.2. Уметь:</b> - анализировать форму, движение, пластику, художественный характер объема; применять знания законов перспективы и пластической анатомии в работе.</p> <p><b>ПК-4.3. Владеть:</b> - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-монументалиста разными пространственными способами исходя из практических задач.</p> | <p><b>4</b></p> <p><b>«хорошо»</b></p> | <p>творческом уровне (для своего курса).</p> <p>Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует <b>средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками</b> применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>3</p> <p><b>«удовлетворительно»</b></p> | <p>Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует <b>низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками</b> применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и</p> |
|--|--|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>2</p> <p><b>«неудовлетворительно»</b></p> | <p>авторского подхода.</p> <p>Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует <b>недостаточный уровень знаний, умений и навыков</b> при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.</p> |
|--|--|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

| ЗНАНИЯ | Балл | Уровень освоения                 | Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------|------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | 5    | Высокий уровень                  | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.                                         |
|        | 4    | Средний уровень                  | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
|        | 3    | Низкий уровень                   | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.         |
|        | 2    | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.               |

|               |      |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------|------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УМЕНИЯ</b> | 5    | Высокий уровень                  | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.                                              |
|               | 4    | Средний уровень                  | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.                     |
|               | 3    | Низкий уровень                   | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач. |
|               | 2    | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.                              |
| <b>НАВЫКИ</b> | Балл | Уровень приобретения             | <b>Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                            |

|  |   |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|---|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 5 | Высокий уровень                  | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
|  | 4 | Средний уровень                  | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.                                                                           |
|  | 3 | Низкий уровень                   | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.                                                                           |
|  | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.                                                                          |

## **7.2. Содержание текстовых материалов**

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

### **Учебные задания первого курса**

На первом курсе основным учебным заданием является изображение головы человека. Преподаватель должен строго относиться к выбору натуры, акцентируя внимание студента на характерные черты модели. Постановки ставятся ясными по цвету и форме. В результате обучения на 1 курсе студент приобретает опыт детальной проработки формы головы средствами живописи, учиться изображать ее в различных положениях. Средства изображения: свет, тон, цвет, колорит, контраст. Все это является основой для дальнейшей работы над портретом. В течение учебного года выполняется 11 постановок. Дополнительная работа с натюрмортами.

#### **1-й семестр**

##### **1. Этюд головы- 25 часов**

Формат не больше 50 см по большой стороне

Материал – холст, масло

**Учебная задача** – выполнить короткий этюд учебной постановки в интерьере, но без детальной проработки формы.

**Цель задания** – научить студентов брать большие цветовые отношения, лепить форму цветом, передавать материальность, последовательно вести этюд.

##### **2. Голова – 40 часов**

Формат не больше 60 см по большой стороне

Материал – холст, масло

**Учебная задача** – студентам предлагается учебная постановка с освещением, максимально выявляющим форму. Перед началом работы цветом на холсте выполняется этюд небольшого размера для нахождения композиционного построения и его колористического решения. Затем выполняется рисунок углем на холсте.

**Цель задания** – наряду с передачей большой формы и больших цветовых отношений научить работать над деталями головы (глаз, нос, рот, ухо).

### **3. Кратковременный этюд головы- 22 часа**

Формат не больше 40 см по большой стороне

**Материал** – холст, масло

**Учебная задача** – работа над головой ведется по принципу: от общего к частному, а затем от частного к общему. Рисунок на холсте выполняется углем.

**Цель задания** – научиться сохранять целостность пластической форм.

### **4. Голова – 40 часов**

Формат не больше 60 см по большой стороне

**Материал** – холст, масло

**Учебная задача** – поставить учебную постановку с боковым освещением.

**Цель задания** – студенты получают сведения об элементах живописи: цвета основные и дополнительные, теплые и холодные, контрастные и сближенные; понятие о локальном цвете, о влиянии на него света, о роли тона в образовании формы, о передаче материальности и лепке формы предмета.

### **5. Портрет с руками -53 часа**

Формат не больше 80 см по большой стороне

**Материал** – холст, масло

**Учебная задача** – работа ведется над одетой полу-фигурой. Перед началом работы цветом на грунтованном картоне выполняется этюд небольшого размера, и работа начинается с рисунка углем на холсте.

**Цель задания** – научить студентов брать цветовые отношения, лепить форму, учитывая изображение сложных в анатомическом отношении частей фигуры.

### **6. Портрет – 45 часов**

Формат не больше 60 см по большой стороне

**Материал** – холст, масло

**Учебная задача** – работа над передачей портретного сходства модели. Ставится учебная постановка на темных фонах. Обучение работы с лессировками.

**Цель задания** – более углубленное изучение модели. Научиться пользоваться приемом лессировки.

## **2-й семестр**

### **1. Этюд головы– 30 часов**

Формат не больше 50 см по большой стороне

Материал – холст, масло

**Учебная задача** – работа над головой ведется по принципу: от общего к частному, а затем от частного к общему. Рисунок на холсте выполняется углем.

**Цель задания** – научит студента, наблюдая и изучая мелочи, детали, уметь собрать всё в единое целое и подчинить художественному замыслу.

## **2. Этюд головы с плечевым поясом – 30 часов**

Формат не больше 70 см по большой стороне

Материал – холст, масло

**Учебная задача** – наряду с пластикой формы и больших цветовых отношений поработать над связью головы с корпусом тела. Поставить модель с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица, лучше мужская.

**Цель задания** – научит правильному пониманию соотношения частей и целого.

## **3. Кисти рук -20 часов**

Формат не больше 30 см по большой стороне

Материал – картон, масло.

**Учебная задача** – этюды кистей рук в различных поворотах и движениях, искать для них наиболее естественное положение. В качестве модели наиболее полезны кисти рук с хорошо выраженной костной основой и типичные по формам.

**Цель задания** – изучение пластической формы кистей рук.

## **4. Портрет с руками - 30 часов**

Формат не больше 80 см по большой стороне

Материал – холст, масло

**Учебная задача** – работа над передачей сходства модели. Ставится учебная постановка, учитывающая все детали, помогающие раскрытию характера портретируемого.

**Цель задания** – дать студентам представление о существе портретного искусства. Передаче характера и движения (внутреннего и внешнего).

## **5. Голова - 35 часов**

Формат не больше 60 см по большой стороне

Материал – холст, масло

**Учебная задача** – закрепление навыков работы с тоном и касаниями.

Предлагается работа над портретом с прямым освещением

**Цель задания** – раскрыть возможности выражения формы и пространства при помощи тоновых, колористических отношений.

#### **6. Портрет с руками - 40 часов**

Формат не больше 90 см по большой стороне

Материал – холст, масло

**Учебная задача** – Модель посадить в простом, спокойном движении, освещение со спины и несколько сбоку. Свет энергично моделирует форму.

**Цель задания** – дать студентам понимание построение пластической формы через светотени.

#### **7. Портрет с руками - 40 часов**

Формат не больше 100 см по большой стороне

Материал – холст, масло

**Учебная задача** – овладения портретным сходством, передачи психологического содержания портретируемого. Обязательное выполнение цветовых композиционных эскизов. После рисунка углем на холсте ответственным моментом является подмалевок – основа конечного цветового решения. Переход к разработке основных форм возможен после того, как будут верно взяты цветовые отношения в подмалевке. В период работы над одетой полу-фигурой ставится задача более подробного анализа головы и кистей рук.

**Цель задания** – обучение более подробному, глубокому анализу, как целого, так и деталей формы.

### **Учебные задания второго курса**

Учебным заданием на втором курсе является изображение полфигуры и фигуры человека. Натура становится обнаженная и одетая, в разных условиях освещения. Особое внимание должно быть обращено на характеристику и портретность модели, а также на завершенность и детальное выполнение головы и рук в этюде. Во втором семестре в программе второго курса после изучения полу-фигуры вводятся задания по изображению обнаженной и одетой фигуры человека. Постановка должна быть ясная и простая, главная задача выявление пластики и характера модели.

В течение учебного года выполняется 9 постановок.

87 часов во всем курсе живописи дополнительно отводится на самостоятельную работу. Дополнительная работа натюрморт, кисти рук, ступни.

### **3-й семестр**

#### **1. Портрет - 38 часов**

Формат не больше 60 см по большой стороне

Материал – холст, масло

**Учебная задача** – ставится ясная постановка на контрастном фоне, студентам предлагается учебная постановка с освещением, максимально выявляющим форму. Перед началом работы цветом на холсте выполняется этюд небольшого размера для нахождения композиционного построения и его колористического решения. Затем выполняется рисунок углем на холсте.

**Цель задания** – вспомнить пройденный материал на первом курсе. Наряду с передачей большой формы и больших цветовых отношений поработать над деталями головы (глаз, нос, рот, ухо). Добиться не просто портретного сходства модели.

#### **2. Портрет с руками - 46 часов**

Формат не больше 80 см по большой стороне

Материал – холст, масло

**Учебная задача** – овладения портретным сходством, передачи психологического содержания портретируемого. Обязательное выполнение цветовых композиционных эскизов. После рисунка углем на холсте ответственным моментом является подмалевок – основа конечного цветового решения. Переход к разработке основных форм возможен после того, как будут верно взяты цветовые отношения в подмалевке. В период работы над одетой полу-фигурой ставится задача более подробного анализа головы и кистей рук.

**Цель задания** – обучение более подробному, глубокому анализу, как целого, так и деталей формы.

#### **3. Кисти рук - 36 часов**

Формат не больше 30 см по большой стороне

Материал – картон, масло.

**Учебная задача** – этюды кистей рук в различных поворотах и движениях, искать для них наиболее естественное положение. В качестве модели наиболее полезны кисти рук с хорошо выраженной костной основой и типичные по формам.

**Цель задания** – изучение пластической формы кистей рук.

#### **4. Обнаженная полу фигура - 57 часов**

Формат не больше 90 см по большой стороне

Материал – холст, масло

**Учебная задача** – Поза модели должна быть несложной. Фоном могут служить соответствующие драпировки, подчеркивающие и выявляющие колорит тела. Знакомство с обнаженной полу-фигурой, взять основные тональные и цветовые отношения. Направлять внимание студента на объемно-пространственное восприятие натуры.

**Цель задания** – изучение форм обнаженного тела, взаимосвязи отдельных частей и его живописно-пластического содержания.

## **5. Обнаженная полу фигура - 48 часов**

Формат не больше 100 см по большой стороне

Материал – холст, масло

**Учебная задача** – постановка в более сложном ракурсе.

Продолжаем знакомство с обнаженным телом.

**Цель задания** – совершенствование живописной техники, умелое использование разнообразной фактуры красочного слоя, разнообразие лепки формы, повышение культуры письма.

## **4-й семестр**

### **1. Портрет - 40 часов**

Формат не больше 100 см по большой стороне

Материал – холст, масло

**Учебная задача** – работа над передачей индивидуального сходства, как внешнего, так и внутреннего. Одета фигура.

**Цель задания** – развитие наблюдательности и углубленного изучения модели. Добиться портретности и выявить характер модели.

### **2. Ступни - 25 часов**

Формат не больше 30 см по большой стороне

Материал – картон, масло.

**Учебная задача** – этюды ступней в различных поворотах и движениях, искать для них наиболее естественное положение. В качестве модели наиболее полезны ступни к с хорошо выраженной костной основой и типичные по формам.

**Цель задания** – изучение пластической формы ступней.

### **3. Сидящая фигура - 40 часов**

Формат не больше 100 см по большой стороне

Материал – холст, масло.

**Учебная задача** – изображение обнаженной фигуры человека. Постановка должна быть ясная и простая, главная задача выявление пластики и характера модели и ее связь с окружающей средой.

**Цель задания** – обучение лепки способами живописи сложной формы обнаженной фигуры, связи всех составных частей, анатомический анализ построения.

#### **4. Фигура со спины - 40 часов**

Формат не больше 110 см по большой стороне

Материал – холст, масло.

**Учебная задача** – работа над фигурой ведется по принципу: от общего к частному, а затем от частного к общему. Обнаженная фигура со спины.

**Цель задания** – закрепление и развитие у студентов анатомически грамотного изображение форм человеческого тела, передача пространства, среды и условий освещенности.

#### **5. Фигура против света - 40 часов**

Формат не больше 110 см по большой стороне

Материал – холст, масло.

**Учебная задача** – Обнаженная фигура контражур. Сильный контраст между светом и тенью, при этом задача написать пространство и не затемнить фигуру.

**Цель задания** – закрепление и развитие у студентов анатомически грамотного изображение форм человеческого тела, передача пространства, среды и условий освещенности.

#### **6. Лежащая фигура - 40 часов**

Формат не больше 110 см по большой стороне

Материал – холст, масло.

**Учебная задача** – изображение обнаженной фигуры человека. Наряду с общими задачами грамотного изображения человека, ставятся задачи мастерства.

**Цель задания** – показать уровень изобразительной грамоты, приобретенный за период учебы, умение осознанно применять многообразные средства живописи в образных целях, методически правильно вести работу, передача характера натуры в пространстве.

Важным этапом в учебном процессе является летняя учебная практика (пенэр). В период практики студенты занимаются пенэрной живописью.

Учебные постановки ставятся с учетом освещения солнцем и в тени с задачами изучения пенэра. Работа на пенэре расширяет у студентов понятие о цветовом богатстве окружающего их мира, о свете, цвете, тепло-холодном контрасте и колорите, освежает и обогащает их палитру.

### **7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

#### **Текущий контроль.**

**Текущий контроль** для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| <b>№ п/п</b>            | <b>Наименование оценочного средства</b>                                                         | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Представление оценочного средства в фонде</b>                                         |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Текущий контроль</b> |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                          |
| 1                       | Собеседование                                                                                   | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д. Рекомендуются для <b>оценки знаний</b> студентов. | Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины. |
| 2                       | Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц- | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий                                                                                                       | Темы творческих заданий по дисциплине.                                                   |

|  |           |                                                                                                                                          |  |
|--|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | просмотр) | и умений по дисциплине.<br>Рекомендуется для <b>оценки теоретических знаний и практических умений</b> через реализацию в текущей работе. |  |
|--|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### **Промежуточный (рубежный) контроль.**

**Промежуточный контроль** для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

| <b>№ п/п</b>             | <b>Наименование оценочного средства</b> | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Представление оценочного средства в фонде</b> |
|--------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>Рубежный контроль</b> |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                  |
| 1                        | Промежуточный просмотр                  | Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов.<br>Рекомендуется для <b>оценки теоретических знаний и практических умений</b> через реализацию в текущей работе. | Темы творческих заданий по дисциплине.           |

### **Итоговый контроль.**

**Итоговый контроль обучающихся** для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование оценочного</b> | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b> | <b>Представление оценочного средства</b> |
|--------------|--------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------|
|--------------|--------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------|

|                                 | средства                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | в фонде                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Промежуточная аттестация</b> |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                              |
| 1                               | Экзамен<br>(Экзаменационный<br>кафедральный<br>просмотр) | Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуются для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе. | Экзаменационный просмотр с выставлением оценки. Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам, а также не требует присутствия студента на просмотре. |

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы

### 8.1. Основная литература:

1. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик — 8-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 592 с., ЭБС «Лань»;
2. Технология станковой живописи. История и исследование: учебное пособие /Ю. И. Гренберг — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 336 с., ЭБС «Лань»;
3. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 368 с., ЭБС «Лань».

### 8.2. Дополнительная литература

1. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива.- М.: Академ. проект, 2014 – 248 с. **НЭБ**
2. Тютюнова Ю.М. Пленэр. М.: Академ. проект, 2012. - 175 с. **НЭБ**
3. Шашков Ю.П. средства. -М.: Академический проект, 2010. - 126 с. **НЭБ**

### **8.3. Рекомендуемая литература**

1. Апполинарий Васнецов: Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи. Издательство: Планета музыки, 2017 г.
2. Ковалёв Ф.В. Золотое сечение в живописи. Высшая школа. Киев. 1989 г
3. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. Книга. Москва.1986 г.
4. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. Очерки о языке живописи. Советский художник. Москва. 1983 г
5. Советы мастеров. Живопись и Графика. «Художник РСФСР» Ленинград. 1973 г.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- <http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
- <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>—страничка сайта «Фонд Русская классика»
- [www.iskusstvo.ru](http://www.iskusstvo.ru)
- [www.paintingart.ru](http://www.paintingart.ru)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Внимание студента должно быть обращено на то, что любая работа начинается с предварительного этюда, в котором решаются основные тоновые колористические и композиционные задачи.

Необходимо знать построение сложных узлов фигуры (кисти рук, ноги, колени и т.д.). Постоянно тренировать глаз и руку через этюды, особенно ситуационные, использовать в работе различные материалы кроме масла (акварель, гуашь, темпера и т.д.). Учиться умению видеть наиболее выразительные пластические моменты в окружающей действительности.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется.

<https://c1296.c.3072.ru/> (moodle) - Электронный образовательный ресурс (вход по паролю), используемый при реализации образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате.

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий живописью).
2. Оборудование:  
Мольберты,  
Подиумы, столы, стулья,  
Планшеты, и т.д.
3. Художественные материалы:  
Загрунтованные холсты, масляные краски, палитры, кисти, картон, бумага, крафт, уголь рисовальный, карандаши, соус, сангина, кнопки, ластики.
4. Аудио- видео- техника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т. ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

### **Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий**

Занятия по дисциплине «Живопись (общий курс)» проводятся в учебных мастерских, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая осуществлять сложные постановки, требующие большого отхода. Кроме того, должна быть предусмотрена возможность работы с натюрмортами

### **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента**

Для постановок по дисциплине «Живопись (общий курс)» необходим разнообразный набор драпировок и натюрмортный фонд. Для живописи на первом-втором курсе необходимы мольберт для каждого обучающегося, подиумы для постановок, ширмы для натуры, слепки с античных скульптур.